



IV CAPACITAÇÃO PARA COORDENADORES

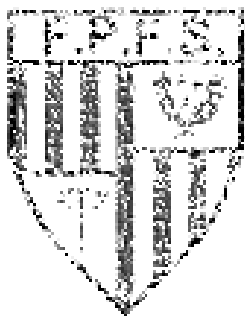
ESCOLA DE ÁRBITROS

FEDERAÇÃO PARANAENSE DE FUTEBOL DE SALÃO

APRESENTAÇÃO

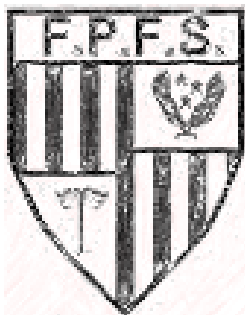
▶ COLABORADORES

- ▶ FLÁVIO MARQUES (FIFA)
- ▶ ALFREDEO WAGNER (CBFS)
- ▶ CARLOS SCALASSARA (CBFS)
- ▶ ZILBO TOMAROLI FILHO (CBFS)
- ▶ CLAUDIO LOMBARDI (CBFS)
- ▶ EDNEI CUSTÓDIO DA SILVA (CBFS)
- ▶ ALEXANDRE BEAL (CBFS)
- ▶ MARCELO OLIVEIRA (FPFS - DIREITO)
- ▶ BRUNO BOSCHILHA (FIFA - ASSIT. CAMPO)
- ▶ PROF DR. ALFREDO ANTUNES (UEPG)
- ▶ CARLOS MAURICIO ZAREMBA (COORDENAÇÃO)



COMPETIÇÕES

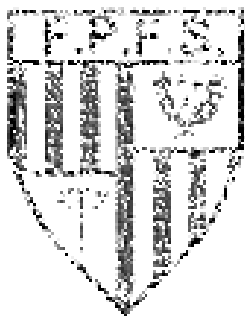
- ▶ Jogos Escolares do Paraná
- ▶ Jogos Abertos do Paraná
- ▶ Jogos da Juventude do Paraná
- ▶ Jogos Universitários do Paraná
- ▶ Ouro, Prata e Bronze
- ▶ Feminino adulto
- ▶ Taças Paraná
- ▶ Copa Paraná



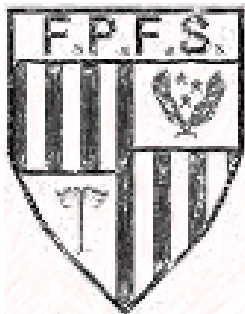
S - FPFS

OBJETIVOS DA CAPACITAÇÃO

PADRONIZAR AÇÕES E CRITÉRIOS



AVALIAR É:

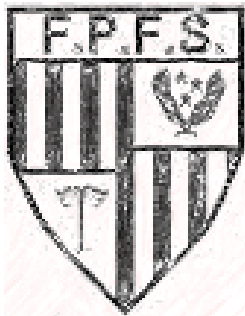
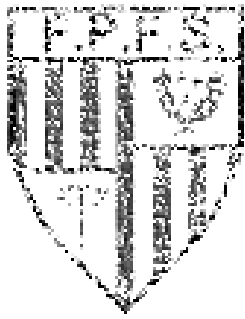


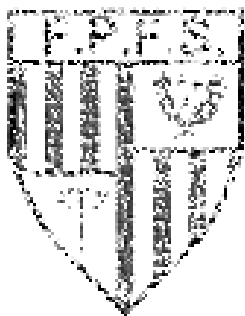
- ▶ Avaliar é apreciar, estimar, fazer idéia de, ajuizar, criticar ou julgar.



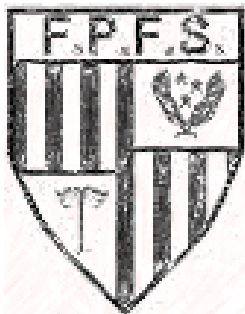
AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO

- ▶ A Avaliação de Desempenho é uma importante ferramenta de Gestão de Pessoas que corresponde a uma análise sistemática do desempenho do profissional em função das atividades que realiza, das metas estabelecidas, dos resultados alcançados e do seu potencial de desenvolvimento.



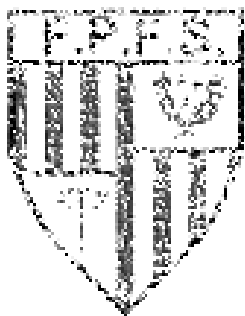


QUAL É O MEU OBJETIVO COMO AVALIADOR?



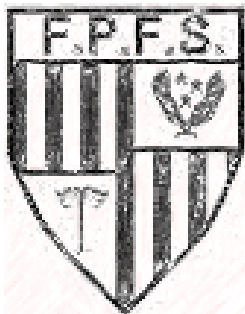
- ▶ Verificar o resultado da atuação dos componentes da arbitragem no exercício de suas funções. **Consiste, basicamente, na comparação entre o desempenho esperado, que foi definido previamente, e o desempenho alcançado efetivamente.**

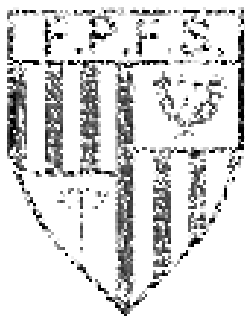




AVALIADOR/OBSERVADOR

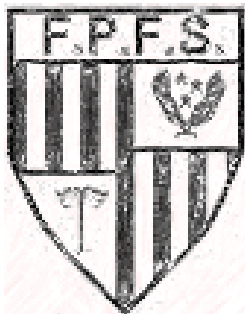
- ▶ Assim, o AVALIADOR/OBSERVADOR age como mentor, educador, conselheiro e consultor dos colaboradores e de sua equipe, e não como um juiz, que julga os bons e os maus comportamentos do réu e determina a sentença.





PORQUE AVALIAR?

- ▶ Esta avaliação, quando bem realizada é útil à **Comissão e ao avaliado**.
- ▶ À Comissão, porque permitirá conhecer melhor seus árbitros, conseqüentemente, otimizar o aproveitamento de suas capacidades, propondo ações.
- ▶ Ao Avaliado, permitirá ser orientado e conhecer-se quanto às suas qualidades e pontos a serem aprimorados. Ranking 2014.



MINHA POSIÇÃO NO PROCESSO

AVALIAÇÃO
FÍSICA

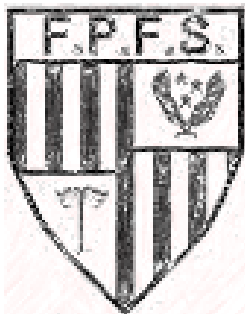
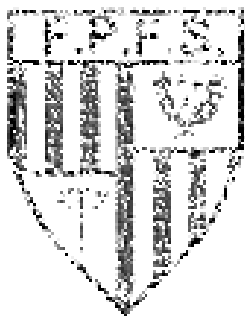
```
graph TD; A[AVALIAÇÃO FÍSICA] --> B[AVALIAÇÃO TEÓRICA]; B --> C[RELATÓRIOS COORDENADORES\REPRESENTANTES]; C --> D[RANKING];
```

AVALIAÇÃO TEÓRICA

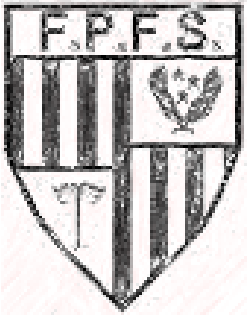
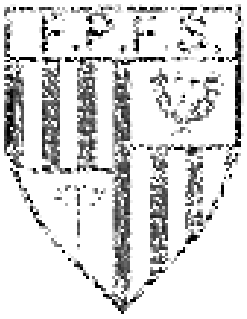
RELATÓRIOS
COORDENADORES\REPRESENTANTES

RANKING

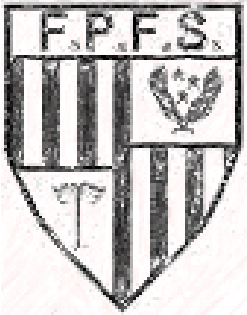
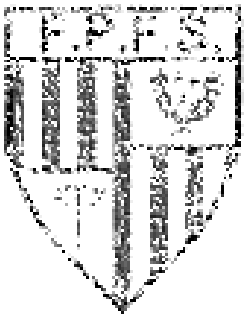
SISTEMA DE AVALIAÇÃO



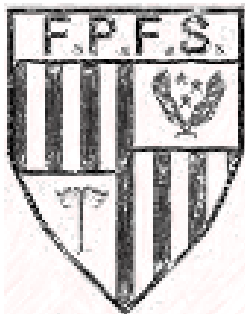
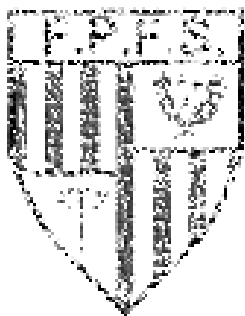
- ▶ O sistema é composto por 3 (três) momentos distintos:
- ▶ - Avaliação Teórica;
- ▶ - Avaliação Física;
- ▶ - Observações;



- ▶ Avaliação Teórica:
- ▶ A avaliação teórica é vinculada ao que chamamos de *Clínicas de Arbitragem*. Portanto, independente da função exercida pelo Oficial (árbitro ou anotador/cronometrista), o mesmo, deverá participar de todo o processo teórico (prova + clinicas).



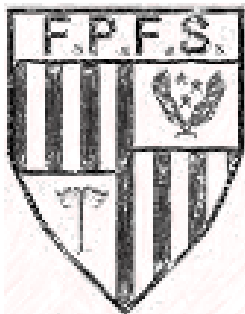
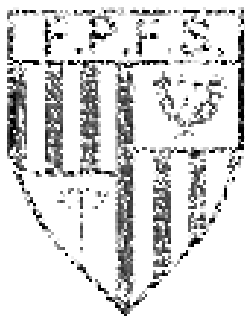
- ▶ Avaliação Física: Avalia ao mesmo tempo a condição física e também fornece informações sobre a saúde do Oficial;
- ▶ *Avaliação antropométrica*: Índice de Massa Corporal - IMC, Relação Cintura-Quadril - RCQ e percentual de gordura;
 - ▶ Teste do VAI E VEM (20 m)
 - ▶ Teste do Quadrado
 - ▶ RAST TEST (Running Anaerobic Srpint Test)



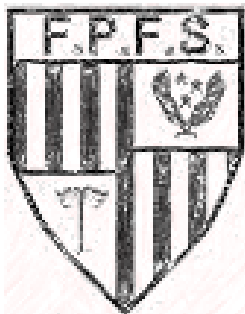
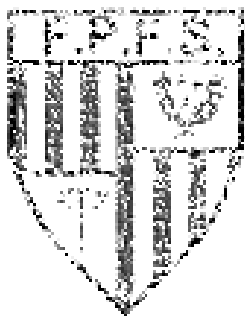
- Observação: esta observação é resultante das avaliações realizadas pelos coordenadores;

ITENS

	Nunca	Raramente	Algumas vezes	Na maioria das vezes	Sempre
Posiciona-se corretamente durante o transcorrer da partida (diagonais, tiros de canto, laterais, tiros de saída, arremessos de meta, tiros livres diretos, indiretos, sem barreira, penalidades máximas);	01	02	03	04	05
Utiliza-se corretamente das sinalizações;					
Posiciona-se corretamente para a aplicação de cartões;					
Trabalha em equipe: Respeito ao espaço de seu companheiro; contato visual constante com seu companheiro; realização de comunicação gestual discretos com seu companheiro;					
Utiliza-se do apito de forma correta (silvo único, e proporcional à intensidade da falta)					
Agiliza o reinício da partida: (reinício de jogo, jogadores lesionados, etc;)					

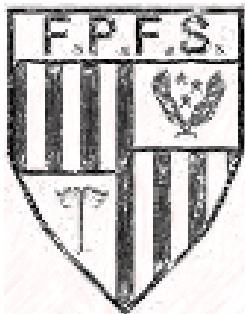
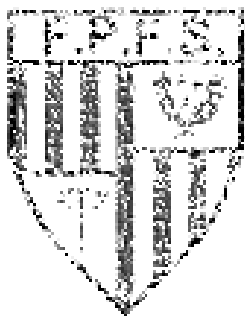


- ▶ PROCESSO DE ALTERAÇÃO DE NÍVEL (destinado para Oficiais/Árbitros)
- ▶ Classificação/nível atual;
- ▶ O número máximo de Oficiais estabelecido para cada nível (Nível A= 40, Nível B= 60, Nível C= indeterminado);
- ▶ Sua nota na **observação**;
- ▶ Suas notas das avaliações Teóricas e Físicas;

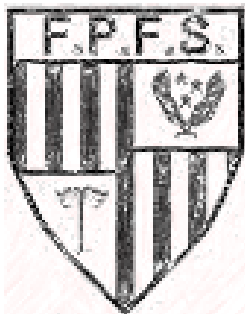
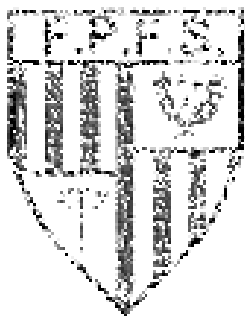


- ▶ O que vai determinar o deslocamento entre os níveis é a nota da OBSERVAÇÃO:

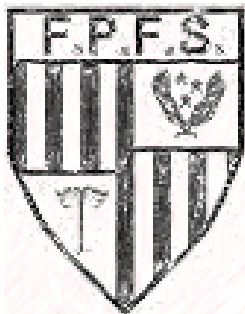
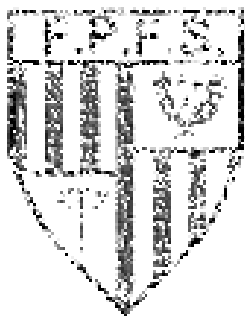
- ▶ **CONDIÇÃO 1:** se esta acima do limite superior da faixa de “corte” estabelecida pela FPFS, o Oficial esta livre para **subir** (caso for do nível “C” só pode subir 01 nível por ano), **permanecer** ou mesmo **descer** de nível (depende de sua média das avaliações teóricas e físicas);



- ▶ **CONDIÇÃO 2:** se esta dentro da faixa de “corte” estabelecida pela FPFS, o Oficial pode permanecer no seu nível ou descer (depende de sua média das avaliações teóricas e físicas);



- ▶ **CONDIÇÃO 3:** se esta abaixo do limite inferior da faixa de “corte”, o Oficial independente da sua média (prova teórica e física), vai direto para o nível “C”.



▶ FAIXA DE CORTE - 2014

▶ 5,2 - 4,4



—

X

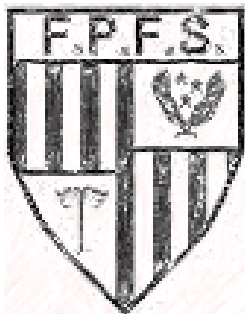
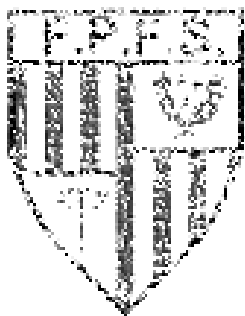


DP

DADOS ESTATÍSTICOS

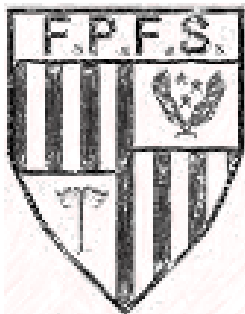
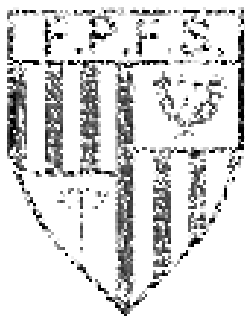
CONDIÇÃO	Nº DE OFICIAIS	PERCENTUAL
1 - LIVRE	69	27%
2 - PERMANECER NO MESMO NÍVEL	163	64%
3 - DESCER DIRETO PARA O NÍVEL "C"	22	8%

COMPORTAMENTO DURANTE O JOGO - ÁRBITROS



S - FPFS

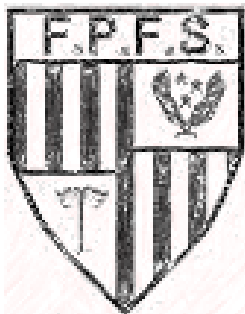
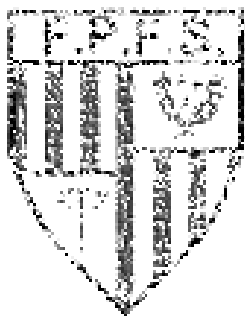
- ▶ TRÊS GRUPOS - avaliados em todos os jogos:
- ▶ 1. DISCIPLINARMENTE;
- ▶ 2. TECNICAMENTE;
- ▶ 3. MECÂNICA DE ARBITRAGEM;



S - FPFS

DISCIPLINARMENTE

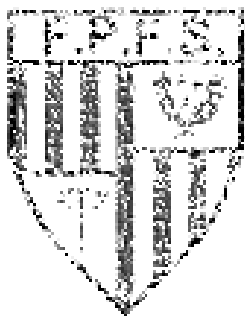
- ▶ Aplicação correta de cartões amarelos e vermelhos: **firmeza, mas sem agressividade e identificação do infrator;**
- ▶ *CUIDADO ESPECIAL COM BANCO DE RESERVAS*
- ▶ Manutenção da disciplina com relação aos técnicos e auxiliar técnico (reclamações, área técnica, postura);



S - FPFS

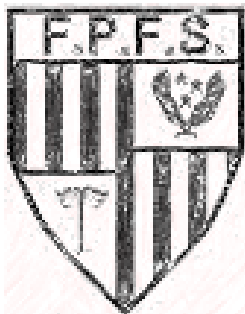
DISCIPLINARMENTE

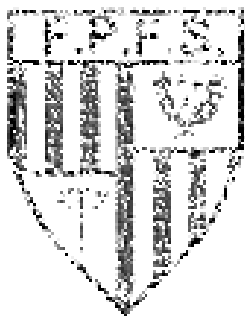
- ▶ Manutenção da disciplina com atletas reservas (reclamações, posicionamento, uso do colete, postura);
- ▶ Manutenção da disciplina com atletas em quadra de jogo (reclamações, atitudes anti-desportivas, provocações entre eles, postura);



DISCIPLINARMENTE

- ▶ Controle emocional (serenidade na partida e firmeza nas decisões e nas situações de conflito);
- ▶ Arbitragem preventiva (evitar o uso indevido de cartões) - orientações;



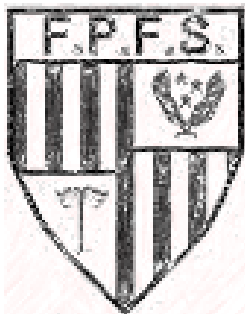


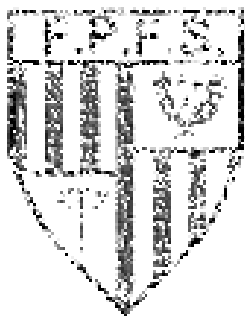
TECNICAMENTE

- ▶ Aplicação e interpretação correta das regras oficiais;

NÃO ESQUEÇA:

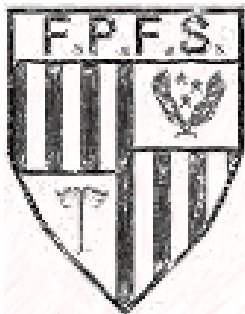
- ▶ **Erro de fato** (decorrente de não percepção visual, de percepção distorcida ou de interpretação equivocada) deve influir diretamente tanto no conceito, de acordo com a gravidade.

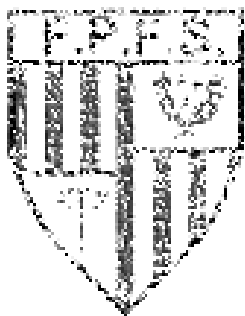




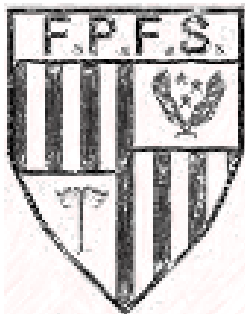
TECNICAMENTE

- ▶ Erro de direito (decorrentes do desconhecimento da regra) deve ter influência mais significativa no conceito. É o *pior erro que um Oficial pode cometer.*



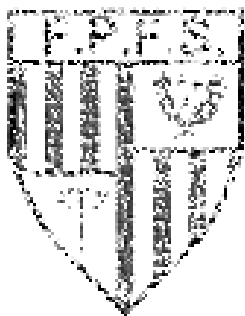


TECNICAMENTE



S - FPFS

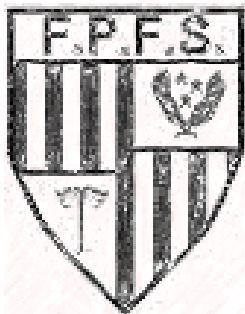
- ▶ Aplicação correta da lei da vantagem (o critério aqui adotado deve seguir o que determina a regra 5 - Recomendações letras “c, d, e”);
- ▶ Linguagem corporal (utilização de gestos, para dar prosseguimento à partida, chamar a atenção do atleta para alguma determinação, etc);

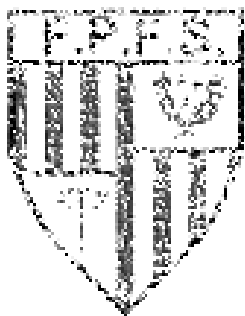


TECNICAMENTE

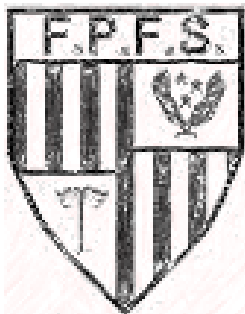
- ▶ Distinção entre faltas imprudentes, temerárias e com uso de força excessiva;

Imprudente, significa que o jogador mostrou falta de atenção ou consideração ao jogar contra o adversário ou ainda, jogou sem precaução. Não será necessária uma sanção disciplinar adicional se a falta for considerada imprudente;



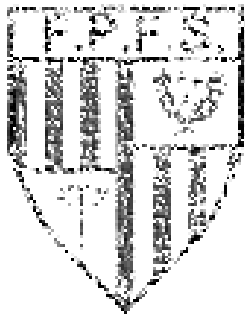


TECNICAMENTE

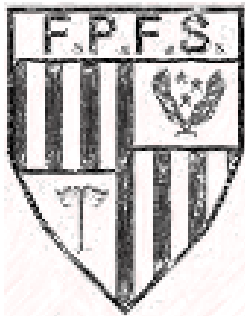


S - FPFS

Temerária, significa que o jogador realiza uma ação sem levar em conta o risco e conseqüências para seu adversário. O jogador que atua de maneira temerária **deverá ser penalizado com cartão;**

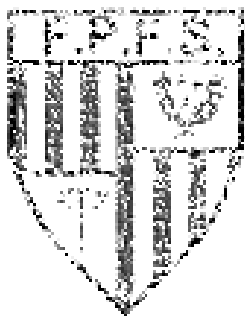


TECNICAMENTE

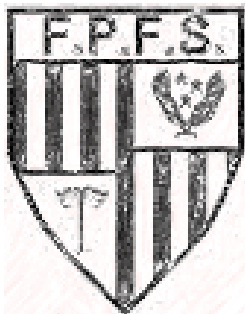


Com uso de força excessiva, significa que o jogador se excede na força aplicada, correndo o risco de lesionar o seu adversário. O jogador que usa força excessiva **deverá ser expulso;**





TECNICAMENTE

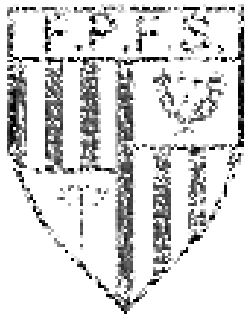


► Uniformidade de critérios (1º e 2º tempo e após a quinta falta);

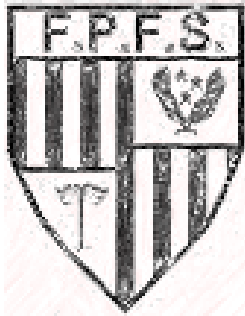


► Observar principalmente se houve alguma forma de pressão por parte de alguma das equipes; critérios de decisão com relação a faltas diretas;





TECNICAMENTE

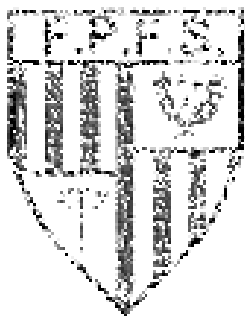


- ▶ Distinção entre contato normal, próprio do futsal e contato faltoso;



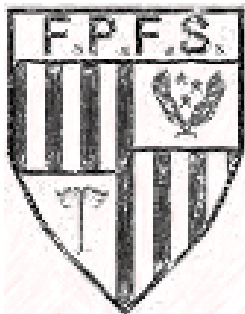
- ▶ Se o contato ocasionou alguma desvantagem para um dos atletas e se este contato foi provocado de forma imprudente, temerária ou com força excessiva;

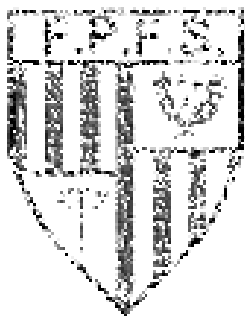




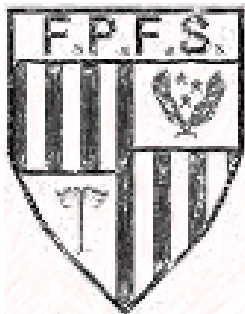
Mecânica de Arbitragem

- Posicionamento correto durante o transcorrer da partida (diagonais, tiros de canto, laterais, tiros de saída, arremessos de meta, tiros livres diretos, indiretos, sem barreira, penalidades máximas);



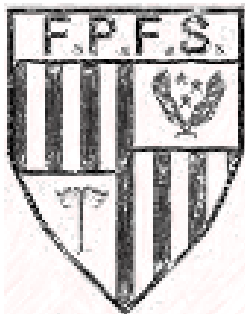
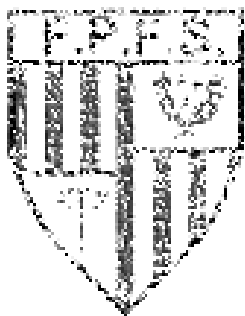


Mecânica de Arbitragem

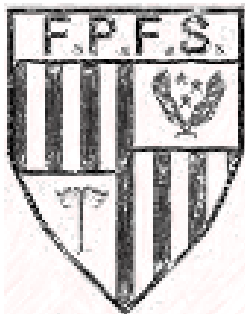
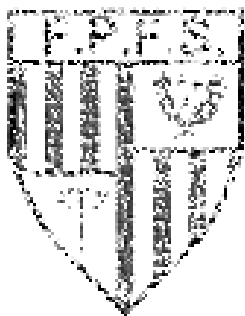


S - FPFS

- ▶ Sinalizações como determina a regra (clareza, discrição e firmeza);
- ▶ Posicionamento correto para aplicação de cartões (firmeza, mas sem agressividade e identificação do infrator);



► OBSERVAR O CONTEÚDO DAS CLINICAS



S - FPFS

AVALIAÇÃO:

ÁRBITROS

UMA POR DIA

▶ ASPECTOS DISCIPLINARES

▶ UMA AVALIAÇÃO A CADA DIA

ITENS	Nunca	Raramente	Algumas vezes	Na maioria das vezes	Sempre
Tem critérios claros para a aplicação correta de cartões amarelos e vermelhos: firmeza, mas sem agressividade e identificação do infrator;		X			
Manutenção da disciplina com relação aos técnicos (reclamações, postura);				X	
Manutenção da disciplina com atletas reservas (reclamações, postura);			X		
Manutenção da disciplina com atletas em quadra de jogo (reclamações, atitudes anti-desportivas, postura);					X
Controle emocional (serenidade na partida e firmeza nas decisões e nas situações de conflito);			X		
Arbitragem preventiva (evita o uso indevido de cartões);	X			42	

- ▶ **ASPECTOS TÉCNICOS**
- ▶ **UMA AVALIAÇÃO A CADA
DIA**

ITENS	Nunca	Raramente	Algumas vezes	Na maioria das vezes	Sempre
Aplica e interpreta corretamente as regras Oficiais;					
Aplica corretamente a lei da vantagem, linguagem corporal;					
Faz distinção entre faltas imprudentes, temerárias e com uso de força excessiva;					
Durante o jogo mantém uma uniformidade de critérios (1º e 2º tempo e após a quinta falta);					
Tem distinção entre contato normal, próprio do futsal e contato faltoso;					

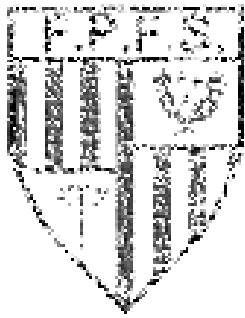
▶ AVALIAÇÃO: MECÂNICA DE JOGO

▶ UMA AVALIAÇÃO A CADA DIA

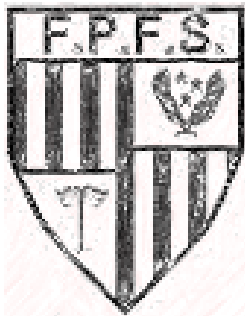
ITENS	Nunca	Raramente	Algumas vezes	Na maioria das vezes	Sempre
Posiciona-se corretamente durante o transcorrer da partida (diagonais, tiros de canto, laterais, tiros de saída, arremessos de meta, tiros livres diretos, indiretos, sem barreira, penalidades máximas);					
Utiliza-se corretamente das sinalizações;					
Posiciona-se corretamente para a aplicação de cartões;					
Trabalha em equipe: Respeito ao espaço de seu companheiro; contato visual constante com seu companheiro; realização de comunicação gestual discretos com seu companheiro;					
Utiliza-se do apito de forma correta (silvo único, e proporcional à intensidade da falta)					
Agiliza o reinício da partida: (reinício de jogo, jogadores lesionados, etc;)			46		

NOVIDADE PARA 2013

NÍVEL DE DIFICULDADE DA PARTIDA

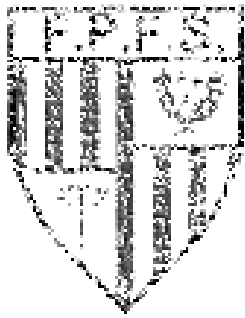


DE DIFICULDADE DA PARTIDA

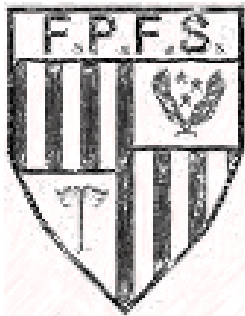


- ▶ **BAIXA DIFICULDADE:** partidas comuns, com poucas infrações; com disputas com baixa intensidade, com lances de fácil interpretação. Enfim, partidas que não necessitam de ações fortes do árbitro, de fácil controle; nenhuma ou pouca pressão psicológica de atletas, comissões técnicas e torcedores;



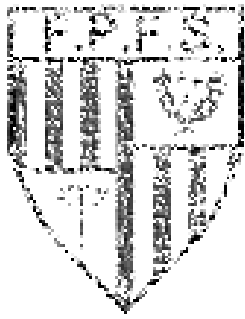


NÍVEL DE DIFICULDADE DA PARTIDA

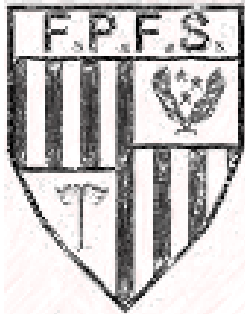


- ▶ **MÉDIA DIFICULDADE:** partidas que oscilam entre lances fáceis e difíceis; que exijam, vez ou outra, atuação forte do árbitro; com cartões amarelos e/ou vermelhos claros; com disputas de média intensidade; média pressão psicológica executada por atletas, torcedores, comissões técnicas;



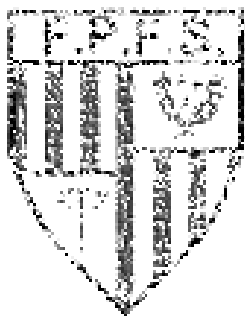


NÍVEL DE DIFICULDADE DA PARTIDA



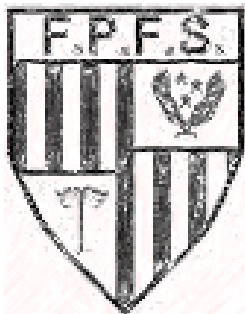
S - FPFS

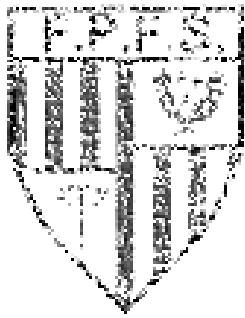
- ▶ **ALTA DIFICULDADE:** partidas que exijam grandes decisões (gols, lances dentro das áreas, após a quinta falta, etc.); jogadas violentas; condutas violentas, confrontos; grande pressão psicológica por parte de atletas, torcedores, comissões técnicas;



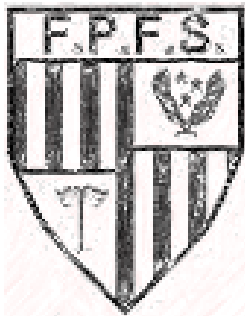
NÍVEL DE DIFICULDADE DA PARTIDA

- ▶ **BAIXA DIFICULDADE**
- ▶ (...) sem alterações;
- ▶ (...) deveria ser de alta/média, mas devido a boa atuação da arbitragem tornou-se de baixa;





NÍVEL DE DIFICULDADE DA PARTIDA

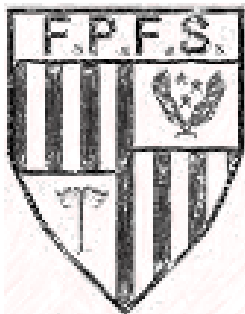


S - FPFS

- ▶ **MÉDIA DIFICULDADE:**
- ▶ (...) sem alteração:
- ▶ (...) deveria ser de baixa, mas devido a má atuação da arbitragem tornou-se de média dificuldade;
- ▶ (...) deveria ser de alta, mas devido a boa atuação da arbitragem tornou-se de média dificuldade;



NÍVEL DE DIFICULDADE DA PARTIDA

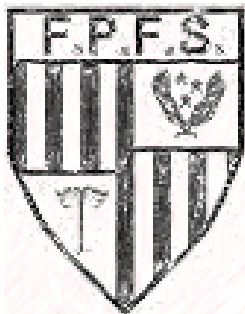
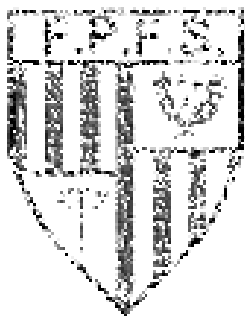


▶ ALTA DIFICULDADE

▶ (...) sem alteração;

▶ (...) deveria ser de baixa\média, mas devido a má atuação da arbitragem tornou-se de alta dificuldade;

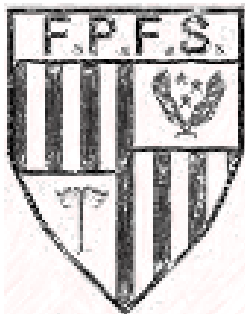
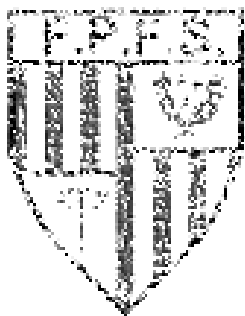




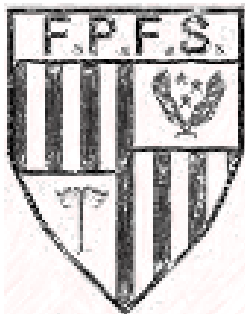
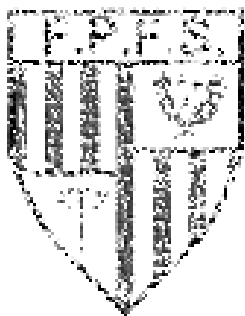
S - FPFS

- ▶ **OBSERVAÇÕES GERAIS:**
- ▶ (um posicionamento relativo a toda a competição)
- ▶ **UMA POR COMPETIÇÃO**

- ▶ **ITEM IMPORTANTÍSSIMO**
- ▶ **ASPECTOS POSITIVOS E NEGATIVOS**



- ▶ CATEGORIA DO JOGO: JAPS, JOJUPS, JUPS, JEPS
- ▶ CATEGORIA DO JOGO: OURO, PRATA,ETC
- ▶ TAÇA PARANA - SUB
- ▶ SEXO:.....



S - FPFS

- ▶ RELATÓRIOS DEVEM SER ENVIADOS ATÉ 48H APÓS O ENCERRAMENTO DA COMPETIÇÃO.
- ▶ 1. NO MODELO DISPONÍVEL NO SITE OU EM PDF (REDUZ O TAMANHO DO ARQUIVO);
- ▶ USAR 01 (UM) ARQUIVO APENAS ZIPADO;

▶ ENDEREÇOS:

▶ relatório@futsalparana.com.br

▶ NÃO UTILIZAR INTERMEDIÁRIOS;



▶ **OBRIGADO**